

GEORGE GERSHWIN

1898 – 1937

3 Preludes

for Piano

für Klavier

Herausgegeben und mit Fingersätzen versehen

Edited with fingerings by

Monika Tweluck

ED 05

PREVIEW
Low Resolution



SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 2008 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW

Low Resolution

Preface

"I lived in a lot of places, but the piano was my home."
(George Gershwin)

George Gershwin (Jacob Gershovitz) was born in East New York (now Brooklyn) on 26 September 1898, the second of four children of Russian Jewish immigrants. George, as his parents called him from his early childhood, was a restless, inquisitive child; his family moved house no less than 28 times, which suited his taste for exploring new territory. George was very good at hockey and roller-skating; he heard ragtime and pop and jazz music on the streets of New York, but did not become seriously involved with music for some years, until he happened to hear the child prodigy Maxie Rosenkrantz play the violin and the two became friends. At the age of fourteen George started piano lessons, learning harmony, counterpoint and instrumentation with Charles Hambitzer, who introduced him to the music of Debussy and Ravel. At the same time the young Gershwin began writing songs. At sixteen he started work as one of the youngest 'pluggers' employed by a music publisher in 'Tin Pan Alley' (28th Street in New York, between Fifth Avenue and Broadway). Tin Pan Alley had its name from the cacophony of all the pianos being played at once as the 'pluggers' hammered out songs to potential customers of the music publishers. As the headquarters of all the most important American music publishers between 1900 and 1930, Tin Pan Alley was a melting pot for musical ideas and became a byword for American light music of that era.

Gershwin went on to work as co-music director on the Broadway Jersey Boys - Victor Herbert Show and had his first successes with his songs and the revue *La La Lucille*. His big breakthrough, however, came in 1924 with 'Rhapsody in Blue'. The first performance at the Aeolian Hall in New York brought George Gershwin the greatest triumph of his career as composer and pianist and carried his fame beyond America to Europe. It also made him rich; his ham radio and sheet music alone earned him a quarter of a million dollars in royalties in ten years.

In March 1925, *The New York Times* was the first to report that George Gershwin – inspired by Frédéric Chopin – was working on 14 preludes titled 'The Melting Pot'. In 1926 he presented three of the preludes at a time at an evening of songs performed with the singer Marguerite de la Vareze at the Rendezvous Hotel in New York. Only these three preludes were eventually published; the others were lost in manuscript form as recently as 1990. There is also a fragment of music with the title 'Prelude' which was probably intended to become the first in the set; Gershwin later worked this theme into his Concerto in F.

In 1924 Gershwin met Maurice Ravel in New York and asked if he would take him on as a student. Ravel answered: 'You are a first-rate Gershwin; why would you want to become a second-rate Ravel?' Constantly doubting his own abilities, Gershwin also asked Igor Stravinsky for lessons. Stravinsky asked him how much he earned in a year and, on learning how much it was, replied: 'Perhaps I should take lessons from you!'

Gershwin travelled to London, Paris and Vienna: besides Ravel, he also met Georg Auric, Darius Milhaud, Sergei Prokoviev and Igor Stravinsky, Franz Lehár and Alban Berg. Back in New York, he poured these impressions into his work 'An American in Paris'. In 1934/35 he wrote his only opera, 'Porgy and Bess' (given its first performance in Boston in 1935), but he did not live long enough to see it achieve worldwide success.

'I am now 38, rich and famous, yet unhappy – why is that so?' wrote Gershwin in 1936. By then he had left New York and moved to Hollywood to write film music, but he found the superficialities repugnant. Always searching for new experiences, Gershwin found it difficult to maintain close friendships and he never married. He did have a close relationship with his brother Ira, though, who was an introvert and who wrote the words to most of George's songs and the libretti.

George Gershwin died in Beverly Hills of a brain tumour on 11 July 1937. In the days after his death his friend Arnold Schoenberg paid tribute to him in a letter: 'Gershwin was one of those rare musicians for whom music is not a profession, but a way of life, a way of skill. Music was the air he breathed, the food that nourished him, the drink that refreshed him. Music was what aroused feeling in him and music was the feeling to which he gave expression.'

Gershwin's music is considered to embody all that is best in American music. 'I Got Rhythm' and 'Summertime' have formed the basis of innumerable arrangements. However, Gershwin was not the first, nor the only composer to include elements of jazz in his serious music. In some of Debussy's piano works – jazz elements also feature in music by Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Hindemith, Koussevitzky and Krenek. Perhaps his music sounds more authentic and livelier because Gershwin's musical training was inspired on the streets where the composer used to work as a boy. His musical education, like his great gifts, was largely self-taught. Though he always looked up to the great masters of the past, he was a man of his time and got through to people directly, without the mediation of the critics. The director Mervyn LeRoy said of him that 'George playing the piano is like a firecracker exploding in your ear'.

There are not many recordings of Gershwin's piano playing still in existence. Hardly any have survived of his individual performances, but his Preludes have been recorded, and on disc there are just a few recordings of 'Mhapsody in Blue'. The most complete recording is that of the brilliant pianist and improviser who performed his pieces in an intimate setting in New York in 1926. It is short and rarely using the pedal, declaiming freely over a piano's keys. This recording may serve as a guide for modern interpretations.

The three preludes form a 'classic' cycle with their sequence of fast-slow-fast. They have an immediate rhythmic vitality, with the rhythmic vitality of the two preludes marked 'Allegro ben ritmato e con anima' and the rhythmic lability of the middle prelude 'Andante con moto e poco rubato' with its song-like melodic lines. In public performances Gershwin himself always played all three preludes one after the other as a cycle. Many arrangements were later made of these pieces: for orchestra, for two pianos, for piano and violin, piano and trumpet and piano, saxophone and piano and for piano trio.

Monika Twelsiek

Translation Julia Rushworth

Vorwort

“Ich hatte viele Wohnungen, aber zu Hause war ich am Klavier.”

(George Gershwin)

George Gershwin (Jacob Gershovitz) wurde am 26. September 1898 als zweites von vier Kindern russisch-jüdischer Einwanderer in East New York (heute Brooklyn) geboren. George, wie ihn die Eltern seit früher Kindheit riefen, war ein unruhiges, neugieriges Kind; dass die Familie nicht weniger als einmal umzog, kam seinem Entdeckungsdrang entgegen.

Er war Hockey- und Rollschuh-Champion. Er hörte Schlager- und Jazzmusik auf den Straßen New Yorks, kam aber erst spät ernsthaft mit Musik in Berührung. Zufällig sah er die „Dinner Spiel des Wunderkinds Maxie Rosenkranz (Max Rosen), mit dem er sich anfreundete.“ Von diesem erhält er Klavierstunden, dazu Unterricht in Harmonielehre, Kontrapunkt und Komposition bei Charles Hambitzer, der ihn für die Musik Debussys und Ravels begeisterte. Bald beginnt der junge Gershwin Songs zu schreiben und arbeitet – mit 16 Jahren als einer der „pluggers“ in diesem Job – als „plucker“ bei einem Musikverlag in der Tin Pan Alley. Die „Tin Pan Alley“ – „Zinnpfannenallee“, 28. Straße zwischen Fifth Avenue und Broadway in New York – waren von der Kakofonie der gleichzeitig hämmernden Klaviere, auf denen die „pluggers“ und „pluckers“ von den Musikverlagen präsentierten. Als Sitz der bedeutendsten amerikanischen Musikverleger zwischen 1900 und 1930 wurde die „Tin Pan Alley“ zum Schmelztiegel der Musikkultur und zum Sinnbild der amerikanischen Unterhaltungsmusik der damaligen Zeit.

Gershwin wechselte als Korrespondent zu dem Komponisten Victor Herbert Show und hatte mit seinen Songs und der Revue „La La Lucifer“ erste Erfolg. Ein Durchbruch folgte 1924 mit der „Rhapsody in Blue“. Die Uraufführung in der New Yorker Julian Hall brachte dem Komponisten und Pianisten George Gershwin den Triumph. Dieses Lied, das er wurde über Amerika hinaus auch in Europa bekannt – und ein reicher Mann. Plattenverkäufe allein brachten ihm in 10 Jahren Tantiemen in der Höhe einer Viertelmillionen Dollar.

Im März 1925 gab das „Musical Fair Magazine“ einen ersten Hinweis, dass George Gershwin – inspiriert durch die Melodien aus einer Sammlung von 24 Präludien mit dem Namen „The Melting Pot“ aus dem Jahr 1906 – präsentierte im Roosevelt Hotel in New York bei einem Liederabend mit der Sängerin Mabel Mercer. Aber nur zum ersten Mal drei der fünf Preludes. Nur diese drei wurden letztlich veröffentlicht. Die anderen waren sogar bis 1990 nur als Manuscript vorhanden. Schließlich gibt es noch ein Fragment mit dem Titel „Prelude“, das wohl Gershwins erstes geworden wäre. Er baute dieses Thema später im „Concerto in F“ ein.

Der berühmt Gershwin in New York Maurice Ravel kennen und fragt, ob er sein Schüler werden könne. Ravel antwortet: „Sie sind ein erstklassiger Gershwin. Warum wollen Sie ein zweitklassiger Ravel werden?“ Auch Igor Strawinsky bittet der ständig an sich selbst Zweifelnde um Unterricht. Strawinsky fragt ihn daraufhin, wie viel er jährlich verdienen und telegrafiert, nachdem er die hohe Summe erfahren hat: „Möchte Unterricht bei Ihnen nehmen“.

Gershwin reist nach London, Paris und Wien und trifft – außer Ravel – Georg Auric, Darius Milhaud, Sergej Prokofieff und Igor Strawinsky, Franz Lehár und Alban Berg. Zurück in New York, fließen seine Eindrücke in das Werk „An American in Paris“. 1934/35 entsteht die einzige Oper „Porgy and Bess“ (Uraufführung 1935 in Boston), deren Welterfolg der Komponist nicht mehr erlebt.

PREVIEW
Low Resolution

„Ich bin jetzt 38, reich und berühmt, aber trotzdem unglücklich – warum nur?“ schreibt Gershwin 1936. Er hat inzwischen New York verlassen und ist nach Hollywood gezogen, um Filmmusik zu schreiben. Die Oberflächlichkeit dort widert ihn an. Mit menschlichen Bindungen tut der ewig Suchende nichts. Geheiratet hat er nie. Einzige Ausnahme war die innige Beziehung zu seinem Sohn Ira, einem introvertierten Charakter, der die meisten der Texte seiner Songs und die Libretti für seine Opern schrieb.

George Gershwin starb am 11. Juli 1937 – erst 39-jährig – in Beverly Hills. Am Tag vor seinem Tod sprach sein Freund Arnold Schönberg mit ihm über die Musik. „Sie ist so einfach“, erinnerte sich George Gershwin. „Sie ist einer jener seltenen Musiker, für die Musik nicht eine Tugend ist.“ Eine Tugend, die er sogar großer Geschicklichkeit ist. Musik war für ihn die Luft, die er atmete, die Sonne, die seine Seele erhellt, der Trunk, der ihn erfrischte. Musik war das, was sein Gefühl erweckte und das, was er nicht ausdrücken konnte.

Gershwin's Musik gilt als die Verkörperung des Amerikanischen. Seine Songs „I got Rhythm“ und „Summertime“ wurden zur Grundlage eines ganzen Genres. Gershwin war nicht der Erste und Einzige, der Elemente des Jazz und des Blues in klassische Kompositionen integrierte – auch bei Debussy, Strawinsky, Hindemith, Milhaud, Prokofjew und anderen kam es zu solchen Jazz-Elementen – aber vielleicht wirkt seine Musik so einprägsam, weil sie so leicht auf die Straße kommt, weil ihr Komponist ein „Streunender“ war, der „seine“ Musik seiner genügenden Begabung weitgehend autodidaktisch erworben hatte. „Sie kann die Lieder zu den „Gebildeten“, den „Klassikern“ seiner Zeit herabholen,“ schreibt der Komponist und auf vielfältigen Ebenen. Rouben Mamoulian sagte über ihn: „Er ist ein wundervoller Zauberer, der Sonntag feiert.“

Von Gershwin sind nur wenige Klavierstücke erhalten geblieben. Von den hunderten von ihm eingespielten Walses und anderen populären Titeln auf Schallplatte gibt es nur einige Einspielungen der „Rhapsody in Blue“. Der Komponist und Improvisator, spielte seine Stücke scharf und lebhaft, ohne viel technische Pracht, mit einer Deklamation über streng rhythmischer Begleitung – ein Stil, den man als „jazzified“ bezeichnet.

Die „Preludes“ sind in der Folge „schnell-langsam-schnell“ einen „klassischen“ Zyklus bildend – zunächst mit einer Kompromisslosigkeit unmittelbar: die beiden mit „Allegro ben ritmato e deciso“ beginnen, zeigen aber rhythmisches Vitalität heraus, das mittlere – „Andante con moto e poco rubato“ ist „modestly organized“ in drittteiliger Liedform.

„Für Konzert“ spielt bei öffentlichen Anlässen immer alle drei Preludes als Zyklus hintereinander. „Für Konzert“ werden später mehrfach bearbeitet: für Orchester, für zwei Klaviere, für Violine und Klavier, Cello und Klavier, Saxophon und Klavier und für Klaviertrio.

Prelude 1

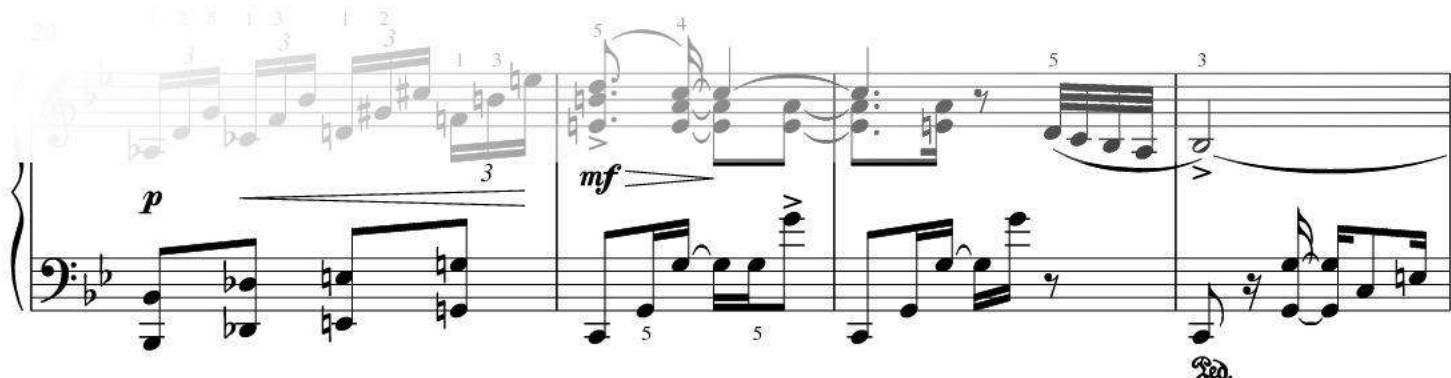
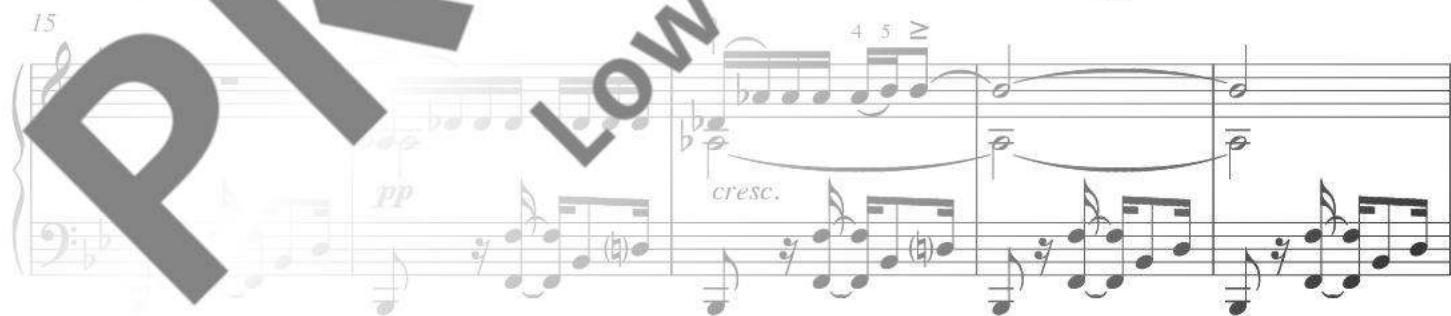
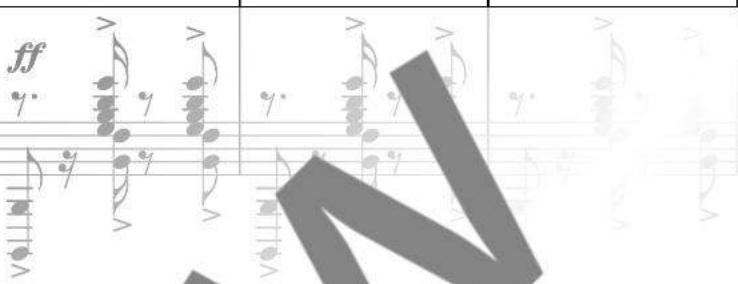
George Gershwin
(1898–1937)

Allegro ben ritmato e deciso

(♩ = 100)



a tempo



The image shows a page of sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is in 24 measures, starting with a key signature of one flat. Measure 24 includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. Measure 29 includes dynamic markings *p* and *mf*. Measure 33 includes a dynamic marking *p*. Measure 37 includes dynamic markings *p* and *f*. The large diagonal text "PREVIEW" and "Low Resolution" is overlaid across the music. The page number 8 is at the top left, and the code 09809 is at the bottom center.